

DOSSIER DE PRÉSENTATION



L'AFFAIRE COLLINI

AUTEURS

Ferdinand
Von Schirach



Ferdinand von Schirach est fils d'un négociant munichois, Robert von Schirach (1938-1980), et de son épouse, née Fähndrich (1942-) ; il est aussi le petit-fils du dirigeant des Jeunesses hitlériennes, Baldur von Schirach, condamné à vingt ans de prison lors du procès de Nuremberg[1]. Il passe sa jeunesse à Munich et à Trossingen et fréquente le collège des Jésuites, Saint-Blaise, dont il devait dénoncer les cas d'abus dans Der Spiegel[2].

Après des études à Bonn et un stage probatoire à Cologne et Berlin, il s'établit comme avocat en 1994, se spécialisant en droit criminel. Il se fait un nom en défendant l'écrivain Norbert Juretzko, accusé par le Service fédéral de renseignements allemand (BND) d'avoir publié des secrets d'État, et l'ancien journaliste Günter Schabowski, responsable du SED et membre du Politbüro du Comité central du SED en RDA, lors du procès dit « du Politbüro ». Il fait également parler de lui lors de l'affaire Liechtenstein, alors qu'il assure le poste d'avocat de la défense contre le Service fédéral de renseignements allemand (BND) ou lorsqu'il dépose une plainte au nom de la famille de l'acteur Klaus Kinski, décédé, contre le responsable berlinois du Service de protection de la vie privée, après que celui-ci eut permis la publication du dossier de santé de l'acteur. Von Schirach se consacre exclusivement à la pratique du droit criminel.

Après un passage au cours Florent, Franck BOUCHET décide de continuer sa formation avec des cours de théâtre comme "La petite Académie" à Montpellier ou "Le Paris" en Avignon mais aussi avec des professeurs et metteurs en scène tel que, Maryline Moreau (Lézan) ou bien encore, Michel Boy (Nîmes).

Il tente modestement d'exploiter toutes les formes théâtrales en jouant des pièces comme "Musée haut, musée bas" de J M Ribes, ou "RING" de Léonore Confino, avec laquelle il se produit au festival d'Avignon en 2016 ou encore, "Gare" (textes de Denise Bonal), "L'Autre", "Barbe-bleue, espoir des femmes" plutôt dramatiques. Son envie le pousse aussi en direction de pièces comiques telles : "Mes voisins sont félés", "Une semaine... pas plus!", "Sentiments provisoires", "Boire, fumer et conduire vite", "Rupture à domicile", "illusion conjugale" ... ou des pièces enfants comme "Zap l'extraterrestre à la recherche du bonheur" !

Ses envies cinématographiques l'emmènent aussi à jouer le rôle principal d'un cours métrage et incarner un peintre passionné dans "Misère et splendeur, à la recherche de l'indescriptible" projeté au festival Itinérance d'Alès, ou encore à tourner dans le cours métrage "Solde de tout compte" mais aussi à dans le film "Ma beauté, My beauty" production Américaine.

La passion l'emmène également à faire des apparitions dans les séries "Demain nous appartient" sur TF1 ou "Un si grand soleil" France 2, ... mais aussi à tourner dans la web série "Et les enfants suivront".

Franck BOUCHET



Sa motivation première est le partage d'une émotion, quelle qu'elle soit, avec un public.

compagnie.vivart@outlook.fr



L'AFFAIRE COLLINI



Constituée d'une présidente et d'un trésorier animés du même désir de transmettre et de partager , via l'art théâtral , les phénomènes personnels et de sociétés qui les touchent , qui les dérangent , qui les émerveillent qui les font rire . Depuis juillet 2017 , genèse de la compagnie , une envie commune a conduit la compagnie à contacter des comédiens pour reprendre la pièce« Une semaine pas plus» , de Clément MICHEL , Depuis , ils ont aussi monté des comédies sentimentales telle « Sentiments Provisoires » ou des drames tel L'Autre»,«Barbe-bleue, espoir des femmes . Aujourd'hui ils font appel à trois comédiens pour reprendre « 10 ans après » de David FOENKINOS , qui porte un regard sur le plus gros scandale juridique de l'histoire Allemande et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter





L'AFFAIRE COLLINI

LE SPECTACLE

Jean-Baptiste Meyer est brutallement assassiné, en 2001, dans un hôtel de Berlin. Son meurtrier, Fabrizio Collini, ne prend pas la fuite. Il reste prostré et ne donne aucune explication sur ce geste.

Un avocat débutant, Caspar Leinen est chargé de sa défense. Il ne découvre qu'ensuite, alors qu'il ne peut plus reculer, que la victime est en réalité l'industriel Hans Meyer, qui l'a autrefois accueilli, grâce à qui il a pu faire ses études de droit, et avec la petite-fille duquel il a vécu un amour de jeunesse.



Leinen est stupéfait d'apprendre au cours du procès que l'arme du crime est un modèle rare utilisé par la Wehrmacht durant la guerre : le même qu'il se rappelle avoir vu cachée chez Hans Meyer lorsqu'il était petit. Il sollicite une suspension du procès, au cours de laquelle il va pouvoir enquêter. Ces recherches donnent ... la clé du meurtre ... !

En résumé :

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel de la haute société allemande ? Comment défendre un accusé qui refuse de parler ? En enquêtant sur ce dossier, son avocat découvrira le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter.



L'AFFAIRE COLLINI

CINDY MARIA

Après 11 ans d'expérience théâtrale Cindy réalise son rêve à 37 ans et se forme à l'incubateur Trac (Castelnau le Lez) pour parfaire à des rôles de comédienne professionnelle.

Depuis, elle explore le jeu sous toutes ses formes, même si ce qui la fait vibrer reste la scène et le spectacle vivant.

A l'été 2024, elle fait le Festival d'Avignon avec une création "Noces burlesques" mise en scène par Anne-Juliette Vassort, un cabaret mêlant chant, danse et théâtre, voyage émotionnel autour des thèmes de l'amour, du mariage et de la rencontre.

Auparavant, elle explore différentes formes de théâtre avec "Jouez en corps", une création mêlant des saynètes de textes contemporains (La survivante de J.-M. Ribes, Histoires d'hommes de X. Düringer, Théâtre décomposé ou l'homme poubelle de M. Visniec), mis en scène par Célia Demaret, "Les contemplations" de Victor Hugo, mis en scène par Pascal Miralles, "Kroum L'ectoplasme" d'Hanock Levin, mis en scène par Hervé Deschamps, "La mariée de Brooklyn" de Thornton Wilder, mis en scène par Marion Dubos, ou encore "La réunification des deux Corées" de Joël Pommerat, mis en scène par William Malatrat.

Elle a aussi le plaisir de jouer derrière la caméra pour un court-métrage, "Maman", où elle joue une mère décédée que sa fille visualise en hypnose.

Son carburant reste le partage avec le public, leur faire vivre des émotions et pouvoir transmettre sur scène des messages auxquels elle croit.





L'AFFAIRE COLLINI

JULIEN GUAIANO



Passionné de théâtre depuis ses 10 ans, ce jeune comédien, qui possède 11 ans d'expérience théâtrale à son actif, saura vous étonner par son énergie et son enthousiasme sur scène.

Titulaire d'un Bac littéraire option Théâtre qui lui a offert entre autre l'opportunité de fouler les planches du Théâtre de Nîmes , c'est en suivant des cours au Théâtre Le Paris en Avignon qu'il se fait remarquer.

Après 3 années passées sous la direction de Fabrice Perret, « Une semaine... pas plus ! » en 2017 marque son entrée dans la comédie. Suivront ensuite « Sentiments provisoires »

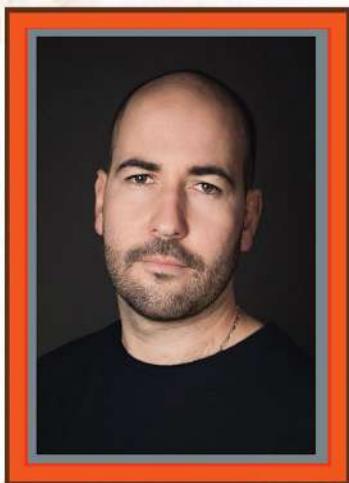
ou encore « L'Autre » , « Barbe-bleue , espoir des femmes » , « Rupture à domicile » , « L'illusion conjugale » ,





L'AFFAIRE COLLINI

CORENTIN AÏT-ALI



Corentin travaille depuis plusieurs années en tant que perchman sur les fictions de la région montpelliéraise, étant initialement formé à la prise de son. Cette expérience lui a permis de se rapprocher des comédiens et d'être aux premières loges de la scène. C'est ce qui lui a fait réaliser qu'il aimait le jeu encore plus que la prise de son.

Il s'est donc lancé sur la longue route du jeu face caméra et du théâtre en se formant, depuis 2 ans et aujourd'hui encore, à la méthode Meissner à l'acting club Montpellier.

De là il a pu rencontrer de nombreux réalisateur(ice)s, directeur(ice)s de casting et comédien(ne)s qui ont enrichi sa perception du jeu et de la scène, il a effectué ses premiers rôles en télévision et court métrages ainsi qu'au théâtre en ayant eu la chance de participer au festival off d'Avignon.

Aujourd'hui, il a rejoint la compagnie VIV'ART, pour jouer dans le rôle du chevronné Maître Mattinger dans "l'affaire Collini", et il continue de perfectionner son jeu scénique à leur côté.





L'AFFAIRE

COLLINI

FRANCK BOUCHET

Après un passage au cours Florent , Franck BOUCHET décide de continuer sa formation

avec des cours de théâtre comme " La petite Académie " à Montpellier ou " Le Paris "

en Avignon mais aussi avec des professeurs et metteurs en scène tel que , Maryline

Moreau (Lézan) ou bien encore , Michel Boy (Nîmes) .

Il tente modestement d'exploiter toutes les formes théâtrales en jouant des pièces

comme " Musée haut , musée bas " de J M Ribes , ou " RING " de Léonore Confino , avec

laquelle il se produit au festival d'Avignon en 2016 ou encore , " Gare "

(textes de Denise Bonal) , " L'Autre " , " Barbe-bleue , espoir des femmes " plutôt dramatiques .

Son envie le pousse aussi en direction de pièces comiques telles : " Mes voisins sont fêlés " ,

" Une semaine ... pas plus ! " , " Sentiments provisoires " , " Boire , fumer et conduire vite " ,

" Rupture à domicile " , " illusion conjugale " ... ou des pièces enfants comme

" Zap l'extraterrestre à la recherche du bonheur " !

Ses envies cinématographique l'emmènent aussi à jouer le rôle principal d'un cours métrage et incarner un peintre passionné dans " Misère et splendeur , à la recherche de l'indescriptible " projeté au festival Itinérance d'Alès , ou encore à tourner dans le cours métrage " Solde de tout compte " mais aussi à dans le film " Ma beauté , My beauty " production Américaine .

La passion l'emmène également à faire des apparitions dans les séries " Demain nous appartient " sur TF1 ou " Un si grand soleil " France 2 , ... mais aussi à tourner dans la web série " Et les enfants suivront " .

Sa motivation première est le partage d'une émotion , quelle qu'elle soit , avec un public .

compagnie.vivart@outlook.fr



L'AFFAIRE COLLINI

SCENOGRAPHIE

Un écran de projection , des meubles pivotants , table , chaise , serviront de décor à la pièce .



Les comédiens interprètent quatre personnes explosives avec de multiples et étonnantes rebondissements qui imprègnent rythme et cadence à la pièce .

FICHE TECHNIQUE

Une bande son sur support USB , CD ou PC suivant le matériel disponible de la salle de représentations . Les lumières sont également adaptables en fonction de l'équipement des lieux , avec à minima une ambiance chaude , une ambiance froide ainsi que des LEDS ou gélatines bleues. Le noir est également souhaité pour le changement de plateau .

La compagnie est titulaire de l'autorisation depuis septembre 2025



L'AFFAIRE COLLINI

CONDITIONS D'ACCUEILS

DEVIS
SUR DEMANDE

REPAS ET
HEBERGEMENTS

Selon la distance et l'horaire
de la représentation , prévoir un
repas et un hébergement
pour l'équipe



TRANSPORT

Indemnités de transport



CRÉATION

2
0
2
5

DUREE
1h15



Un devis personnalisé sera établi en fonction

de la demande : type de salle, équipement

disponible sur place, jauge, déplacements ...

TRANCHE
D'ÂGE
Tout Public



compagnie.vivart@outlook.fr



L'AFFAIRE COLLINI

CONTACT



Cie VIV'ART

77 Ter Chemin de l'Usclade
30340 St Privat des Vieux

compagnie.vivart@outlook.fr

06 42 67 66 76

<https://compagnievivart.wixsite.com/compagnie-viv-art>



compagnie.vivart@outlook.fr