



L'
AUTRE
de Florian ZELLER



VIRGINIE LOPEZ

JULIEN GUALANO

FRANCK BOUCHET



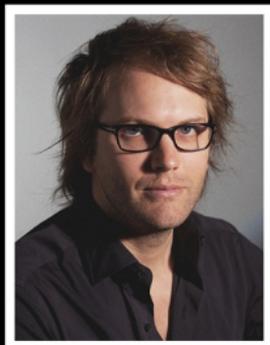
Mise en scène FRANCK BOUCHET

Cie VIV'ART

DOSSIER DE PRESENTATION

L'

AUTEUR



Auteur prolifique, Florian Zeller est devenu un dramaturge incontournable ces dernières années. Remarqué dès la parution de son premier roman, *Neiges artificielles* (2002), il signe sa première œuvre théâtrale, *L'Autre*, deux ans plus tard. Ses pièces sont dès lors régulièrement montées sur les scènes parisiennes. En 2006, Catherine Frot est l'interprète de *Si tu mourais*. Catherine Hiegel reçoit, quant à elle, le Molière de la meilleure comédienne pour *La Mère* en 2010. Robert Hirsch, Pierre Arditi ou encore Fabrice Luchini se sont également attachés à son œuvre.

LA

COMPAGNIE



Association ,«VIV'ART»
constituée d'une présidente
et d'un trésorier animés du
même désir de transmettre
et de partager , via l'art
théâtral , les phénomènes
personnels et de sociétés
qui les touchent , qui les
dérangent , qui les émerveillent
qui les font rire . Depuis juillet
2017 , genèse de la compagnie

Une envie commune a conduit la compagnie à contacter des comédiens pour reprendre la pièce « Une semaine pas plus » , de Clément MICHEL , qui porte un regard amusé sur la relation de couple , ses difficultés , ses déchirures et son sublime . Aujourd'hui ils font appel à trois comédiens pour reprendre « L'Autre » De l'amour, de l'humour, de l'amitié... Pas de doute, c'est une vraie comédie dramatique !

« Premièrement , nous ne dormirons

pas dans la même chambre »

LE

SPECTACLE

Elle et Lui doivent se rendre

à l'évidence : du fait des

règles draconiennes qu'ils

s'étaient imposés, malgré

leur espérance **« Deuxièmement , nous ne** entre le rire

, leur amour **mangerons jamais** et le drame ,

n'a pas survécu **l'un en face de l'autre .»** L'Autre

à la vie de couple. Les voici

confrontés à l'échec, à leur

solitude respectives et à cet

Autre qui rôde autour d'eux.

Oscar Wilde disait : « être un

couple, ce n'est faire qu'un.

Oui, mais lequel? » Et si

c'était l'autre? Dans une

oscillation permanente

raconte comment l'amour

se brise sur la vie quoti

dienne. Faut-il, pour vivre

ensemble à jamais, ne jamais

vivre ensemble ?



Premièrement nous ne dormirons pas dans la même

chambre / Ils mangent dans le silence / et dans ce silence résonnent les bruits de leurs corps / et ceux qui s'abandonnent ne peuvent pas se

mériter / **Deuxièmement** nous ne mangerons jamais l'un en face

de l'autre / car ceux qui mangent ensemble finissent fatalement

par se détester / car ceux qui dorment ensemble s'abandonnent

dans le sommeil , de leur bouche , de leur

ventre / car la vérité sera bientôt horrible et décevante / **Troisièmement** nous ne verrons jamais

d'amis en même temps / **quatrièmement** je ne te

présenterai jamais ma famille / et tu ne me présenteras jamais ta

famille / Les familles ont pour objectif d'anéantir tout amour exté

rieur à elles / Tu parleras à ma mère au téléphone / tu la tutoie

ras / et alors elle sera comme ta mère / et tu deviendras ma

soeur / et non plus celle que je veux que tu sois / **Enfin**

cinquièmement il sera formellement interdit de se dire la

vérité / et nous accèderons encore à notre vraie nature /

notre nature porcine .

LA

DISTRIBUTION

Virginie LOPEZ

Auteur, compositeur, interprète,

Virginie Lopez s'est mise au théâtre en arrivant sur Avignon en 2006 dans le but d'améliorer sa présence sur scène. Cette découverte l'a finalement conduite à aller plus loin et s'orienter vers le métier de comédienne. Elle a notamment joué au sein des compagnies La Tarasque (L'Ecole des veuves, Jeux de mas sacre...),

« Troisièmement nous ne verrons jamais d'amis en même temps . »



L'Art et Création (Le Prénom, L'hiver sous la table...) et VIV'ART (L'Autre, Une semaine pas plus...).



LA

DISTRIBUTION

Julien GUALANO

Passionné de théâtre depuis ses 10 ans, ce jeune comédien, qui possède 9 ans d'expérience théâtrale à son actif, saura vous étonner par son énergie et son enthousiasme sur scène. Titulaire d'un Bac littéraire option Théâtre qui lui a offert entre autre l'opportunité de fouler les planches du Théâtre de Nîmes, c'est en suivant des cours au Théâtre Le Paris en Avignon qu'il se fait remarquer.

Après 3 années passées sous la direction de Fabrice Perret, « Une semaine... pas plus ! » en 2017 marque son entrée dans la comédie.

« **Quatrièmement , je ne te présenterai jamais ma famille , et tu ne me présenteras jamais ta famille . »**



LA

DISTRIBUTION

« Enfin Cinquièmement
il sera formellement interdit
de se dire la vérité . »



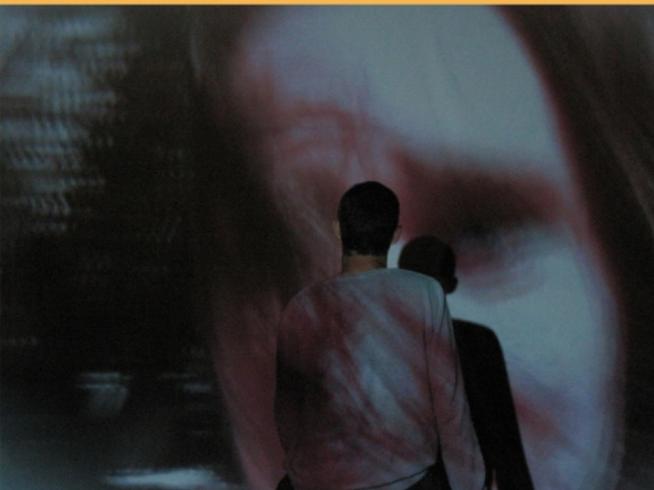
Franck BOUCHET

Après un bref passage au cours Florent , Franck BOUCHET décide de continuer sa formation avec des cours de théâtre comme " La petite Académie " à Montpellier ou " Le Paris " en Avignon mais aussi avec des professeurs et metteurs en scène tels que , Maryline Moreau (Lézan) ou bien encore , Michel Boy (Nîmes) . Il tente modestement d'exploiter toutes les formes théâtrales en jouant des pièces comme " Musée haut , musée bas " de J M Ribes , ou " RING " de Léonore Confino , avec laquelle il se reproduit au festival d'Avignon en 2016 ou encore , " Gare " (textes de Denise Bonal) , plutôt dramatiques . Son envie le pousse aussi en direction de pièces comiques telles : " Mes voisins sont fêlés " , " Vive l'amour " ... " Une semaine ... pas plus ! " ou des pièces enfants comme " Zap l'extraterrestre à la recherche du bonheur ! Ses envies cinématographique le mène aussi à jouer le rôle principal d'un cours métrage et incarner un peintre passionné dans " Misère et splendeur , à la recherche de 'indescriptible " projeté au festival Itinérance d'Alès , ou encore à tourner dans le cours métrage " Soldede tout compte " . La passion l'emmène également à faire des apparitions dans la série " Demain nous appartient " sur TF1 , mais aussi à tourner dans la web série " Et les enfants suivront " . Sa motivation première est le partage d'une émotion , quelle qu'elle soit , avec un public .

SCENOGRAPHIE

Des cubes , un rideau , un écran serviront de décor à la pièce .

Les comédiens interprètent trois personnages totalement explosifs avec leurs multiples et étonnants rebondissements qui imprègnent rythme et cadence à la pièce .



FICHE TECHNIQUE

Une bande son sur support USB , CD ou PC suivant le matériel disponible de la salle de représentations .

Les lumières sont également adaptables en fonction de

l'équipement des lieux , avec à minima une ambiance chaude , une ambiance froide ainsi que des LEDS ou gélamines bleues .

Le noir est également souhaité pour les changements de plateaux .

« Les ombres errantes »

« Les barricades mystérieuses »

« Bruit de guerre (ou la conjugale) »



La compagnie est titulaire de l'autorisation SACD depuis mai 2019

CONDITIONS D'ACCUEIL

**CREATION
2019**



**DUREE
1h20**



**TRANCHE D'ÂGE
Tout Public**



**REPAS ET
HEBERGEMENTS**

Selon la distance et l'horaire de la représentation, prévoir un repas et un hébergement pour l'équipe



TRANSPORT
Indemnités de transport



Un devis personnalisé sera établi en fonction de la demande : type de salle, équipement disponible sur place, jauge, déplacements

...

« La solitaire »

« La jalousie taciturne »

« La suicidaire »



CONTACT

« La galante »

« La dramatique »

« La finale »

Cie VIV'ART

77 ter Chemin de l'Usclade
30340 St Privat des vieux
compagnie.vivart@outlook.fr

06 42 67 66 76



compagnie.vivart@outlook.fr

11