



La Cie VIV'ART présente

L'ILLUSION CONJUGALE

une comédie
d'Eric ASSOUS

Sylvia SANTIN

Julien GUALANO
Franck BOUCHET



Julien GUALANO
Sylvia SANTIN
Franck BOUCHET



MOLIÈRES
Meilleur Auteur

Mise en scène :
Franck BOUCHET



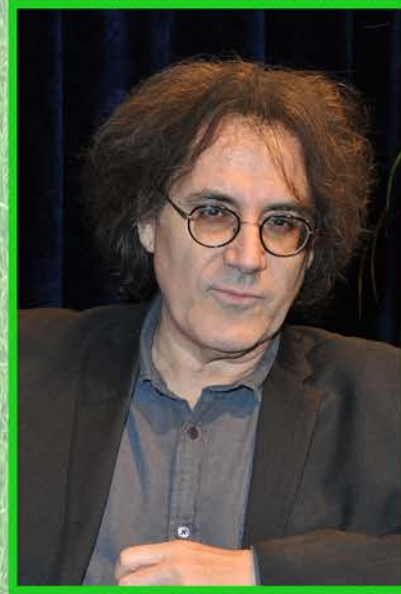
DOSSIER DE PRESENTATION



L'ILLUSION CONJUGALE | EJAQULMOO

L'AUTEUR

Eric ASSOUS



Éric Assous, auteur et scénariste de nombreuses pièces de théâtre et de films dont *Les Montagnes russes* avec Alain Delon et Bernard Tapie, est décédé à Paris à 64 ans des suites d'une longue maladie, a annoncé à l'AFP le producteur et metteur en scène Philippe Hersen, ami de la famille.

Récompensé par deux Molières de l'auteur francophone en 2010 et 2015 pour les pièces *L'illusion conjugale* et *On ne se mentira jamais*, Éric Assous avait également été consacré en 2014 par le Grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

Éric Assous qui a été également l'auteur de dizaines de pièces radiophoniques pour France Inter, a signé aussi des scénarios pour des séries télévisées dont *Nestor Burma*. Il avait réalisé plusieurs films dont *Les Gens en maillots de bain ne sont pas (forcément) superficiels* (2001) et *Sexes très opposés* (2002).

Au théâtre, il a signé aussi de nombreuses pièces de boulevard dont *Les Belles-sœurs* (2007) dans une mise en scène de Jean-Luc Moreau, *Secret de famille* (2008) avec Michel Sardou, *Une Journée ordinaire* (2011) avec Alain Delon et sa fille Anouchka, *Nos Femmes* (2013) dans une mise en scène de Richard Berry avec Daniel Auteuil et *Inavouable* (2018) avec Michel Leeb.

«Le vaudeville, c'est un art extrêmement difficile. Ce sont des équations mathématiques à mettre en œuvre. À la fois de la littérature, des mathématiques et de l'observation», expliquait Éric Assous au Figaro en 2018. Avant d'ajouter : «L'humour, il vient d'une situation et de la qualité des dialogues. C'est pour ça que la pièce radiophonique, nue, sans comédien, ni décor, fonctionne à merveille! J'ai appris mon métier en écrivant pour la radio. Au début de ma carrière, on m'a dit en lisant mes textes: «Les gens ne parlent pas comme ça». Il fallait enlever ce vernis littéraire et rechercher le réalisme. «Faire brillant», ce n'est pas être brillant, c'est une façon de se cacher.»

Pour le cinéma, il a été le scénariste notamment d'*Un Adultère* (2018) de Philippe Harel, *Deux jours à tuer* (2008) de Jean Becker et *Une Hirondelle a fait le printemps* (2001) de Christian Carion.



L'ILLUSION CONJUGALE | EΛAΘYΛHOC

LA COMPAGNIE



Constituée d'une présidente et d'un trésorier animés du même désir de transmettre et de partager, via l'art théâtral, les phénomènes personnels et de sociétés qui les touchent, qui les dérangent, qui les émerveillent qui les font rire. Depuis juillet 2017, genèse de la compagnie, une envie commune a conduit la compagnie à contacter des comédiens pour reprendre la pièce « Une semaine pas plus », de Clément MICHEL. Depuis, ils ont aussi monté des comédies sentimentales telle « Sentiments Provisoires » ou des drames tel L'Autre, « Barbe-bleue, espoir des femmes ». Aujourd'hui ils font appel à trois comédiens pour reprendre « L'illusion conjugale » de Eric ASSOUS, qui porte un regard amusé sur la relation de couple, ses difficultés, ses déchirures... Pas de doute, c'est une vraie comédie



compagnie.vivart@outlook.fr



L'ILLUSION CONJUGALE | ÉTRANGE

LE SPECTACLE



Il est toujours risqué pour ne pas dire déconseillé de prendre son conjoint pour confident.
La sincérité comme base du couple est un leurre. Prenez Jeanne et Maxime. Après quelques années d'un mariage heureux, ils décident de s'avouer certains petits écarts. C'est le début d'une grave remise en question, de suspicions légitimes, d'accusations en tous genres, de jalousies intolérables. Aucun mensonge n'est sans conséquences, aucune vérité n'est sans danger. Au fond la confiance doit rester une illusion. C'est sans doute la condition élémentaire de la paix des ménages. Ce matin-là, Jeanne réclame à Maxime, son mari, un "état de lieux" sur ses nombreuses infidélités. Il accepte à condition qu'elle-même soit franche sur sa vie extra-conjugale.

Maxime avoue une douzaine d'aventures fugitives et sans lendemain. Jeanne, elle, n'a eu qu'un seul amant ; leur liaison a duré neuf mois et c'est bien ce qui inquiète Maxime... Jeanne confie qu'il s'agissait d'un homme marié mais refuse de dévoiler son nom.

Contre toute attente, Maxime invite à dîner Claude, un ami, qu'il harcèle de questions. Claude reconnaît qu'il a entretenu pendant neuf mois une relation adultère, alors qu'il était encore marié mais il n'accepte pas de dire de qui il s'agit. Maxime est rongé par la curiosité : Claude a-t-il été l'amant de Jeanne ?

Le spectateur assiste à un jeu cruel et ô combien dangereux dont personne ne sortira indemne.

“ L'illusion conjugale ” est une comédie sur l'amour, l'amitié et le couple. Incisif et grinçant, en équilibre constant entre le rire, la légèreté et la gravité, l'auteur nous régale une fois encore avec les thèmes qu'il maîtrise à la perfection, et ses répliques délicieusement perfides font merveille.





L'ILLUSION CONJUGALE | CONJUGALE



Sylvia SANTIN



Sylvia Santin entre au conservatoire de musique à l'âge de 6 ans. Elle y intègre les classes de piano avec Jean-Luc André, de saxophone avec Olivier Piot et de chant lyrique au coté de Béatrix Tarchini .

En parallèle, Sylvia s'inscrit aux ateliers de théâtre du Chêne Noir pendant 3 ans auprès de Raymond Vinciguerra puis celle du Studio Comédien au théâtre du Bélier basé sur la méthode Stanislavski avec Dominique Davin.

Elle crée un vaudeville sur des textes de Feydeau, Courteline et Obaldia avec Marina Castells " Flagrant Délire " . La pièce remporte un vif succès au festival d'Avignon. Elle décide de monter à Paris pendant deux ans pour prolonger son apprentissage dans l'école professionnelle Le Cours des champs Elysées dans le 19e. Elle suivra des cours de théâtre, cinéma, chant, danse, masque, clown, feldenkraï et travaillera entre autre avec Veronique Sobolevski, Denis Llorca, Alain Prioul, Alain Courivaut, David Jean, Annick Laurent... Après deux années de formation, elle retourne dans le Sud pour terminer son cursus musical et obtient le DEM de saxophone.

L'alliance de la musique et du théâtre lui permet d'intégrer en tant que récitante et chanteuse le spectacle musical " Les Chants d'Amour de Mireio " de Guy Bonnet crée au théâtre du Chien qui fume avec une mise en scène de Gerard Vantaggioli. Une autre rencontre importante cette année là avec la compagnie Sèche à l'encre lui ouvre les portes sur la composition musicale des pièces " A comme Amour " et " Pas d'hommes sur un plateau " de Bruno Gerbi et mise en scène par Vincent Farasse.

Elle crée le duo musical " Lovya " avec un répertoire de variétés françaises, internationales et jazzy avec la chanteuse Elodie Minard et organisent les présélections de " The Voice " pour la saison 2015 sur Avignon.

Elle intègre l'atelier professionnel de l'école de théâtre " FAST " de Fabrice Perret qui lui offre le rôle de Dominique dans la comédie de Daniel Levallois " Vive la colocation " . C'est dans ces ateliers qu'elle rencontre Franck Bouchet et Julien Gualano avec qui elle donne une première fois la réplique dans la comédie " Sale attente " de Franck Didier et mise en scène par Fabrice Perret.

La bonne entente de ces trois comédiens leur permet de collaborer une nouvelle fois dans la comédie " Une semaine pas plus " , où le drame « Barbe-bleue , espoir des femmes » , mise en scène par Franck Bouchet.



L'ILLUSION CONJUGALE | CONJUGAL



Julien GUALANO



Passionné de théâtre depuis ses 10 ans, ce jeune comédien, qui possède 11 ans d'expérience théâtrale à son actif, saura vous étonner par son énergie et son enthousiasme sur

scène. Titulaire d'un Bac littéraire option

Théâtre qui lui a offert entre autre l'opportunité de fouler les planches du Théâtre de Nîmes, c'est en suivant des cours au Théâtre Le Paris en Avignon qu'il se fait remarquer.

Après 3 années passées sous la direction de Fabrice Perret, « Une semaine... pas plus ! » en 2017 marque son entrée dans la comédie.

Suivront ensuite « Sentiments provisoires » ou encore « L'Autre », « Barbe-bleue, espoir des femmes » ...





Franck BOUCHET



L'ILLUSION CONJUGALE | ELAGUINHO

Après un bref passage au cours Florent , Franck BOUCHET décide de continuer sa formation avec des cours de théâtre comme “ La petite Académie “ à Montpellier ou “ Le Paris “ en Avignon mais aussi avec des professeurs et metteurs en scène tel que , Maryline Moreau (Lézan) ou bien encore , Michel Boy (Nîmes) . Il tente modestement d'exploiter toutes les formes théâtrales en jouant des pièces comme “ Musée haut , musée bas “ de J M Ribes , ou “ RING “ de Léonore Confino , avec laquelle il se produit au festival d'Avignon en 2016 ou encore , “ Gare “ (textes de Denise Bonal) , « L'Autre » , « Barbe-bleue , espoir des femmes » plutôt dramatiques . Son envie le pousse aussi en direction de pièces comiques telles : “ Mes voisins sont fêlés “ , “ Une semaine ... pas plus ! “ , « Sentiments provisoires » , « Boire , fumer et conduire vite » ou des pièces enfants comme “ Zap l'extraterrestre à la recherche du bonheur ! Ses envies cinématographique l'emmènent aussi à jouer le rôle principal d'un court métrage et incarner un peintre passionné dans “ Misère et splendeur , à la recherche de l'indescriptible “ projeté au festival Itinérance d'Alès , ou encore à tourner dans le court métrage “ Solde de tout compte “ . La passion l'emmène également à faire des apparitions dans la série “ Demain nous appartient “ sur TF1 , mais aussi à tourner dans la web série “ Et les enfants suivront “ .

Sa motivation première est le partage d'une émotion , quelle qu'elle soit , avec un public .



L'ILLUSION CONJUGALE | ELAGUINOC

SCENOGRAPHIE

Deux sièges , un arbre , une petite table , la façade d'une maison , serviront de

décor à la pièce .

Les comédiens interprètent trois personnes explosifs avec de multiples et

étonnants rebondissements qui imprègnent rythme et cadence

à la pièce .

FICHE TECHNIQUE

Une bande son sur support USB , CD ou PC suivant le matériel disponible de la salle de représentations .Les lumières sont également adaptables en fonction de l'équipement des lieux , avec à minima une ambiance chaude , une ambiance froide ainsi que des LEDS ou gélamines bleues.Le noir est également souhaité pour le changement de plateau .

La compagnie est titulaire de l'autorisation SACD depuis janvier 2023



L'ILLUSION CONJUGALE | EJAADUHOQ

CONDITIONS
D'ACCUEILS

DEVIS
SUR DEMANDE

CREATION
2023



DUREE
1h25



TRANCHE D'ÂGE
Tout Public

Un devis

personnalisé sera établi

en fonction de la demande :

tarif de salle, équipement disponible

sur place, jauge, déplacements ...



REPAS ET
HEBERGEMENTS

Selon la distance et l'horaire
de la représentation , prévoir un
repas et un hébergement
pour l'équipe



TRANSPORT
Indemnités de transport



compagnie.vivart@outlook.fr



L'ILLUSION CONJUGALE | EIAΓUNOC

CONTACT



Cie VIV'ART

77 Ter Chemin de l'Usclade
30340 St Privat des Vieux

compagnie.vivart@outlook.fr

06 42 67 66 76

<https://compagnievivart.wixsite.com/compagnie-viv-art>



compagnie.vivart@outlook.fr