



# Barbe-bleue

## l'espoir des femmes

de Déa Lohere

Sylvia SANTIN



Julien CUALANO



"Au-delà de toute mesure"

Franck BOUCHET



Mise en scène Franck BOUCHET

Traduction Laurent MUHLEISEN

Avec la participation de

Fabien SOLAZ : Illusionniste

Sylvia SANTIN : Musicienne

Julien MENARD : Musicien

-12

# DOSSIER DE PRESENTATION



## L' AUTEUR



Déa LOHER

Dea Loher est née en 1964 en Haute-Bavière à Traunstein d'un père forestier et d'une mère employée de justice. " Dea " qui n'était à l'origine que son nom de scène, est devenu par décision de justice son véritable prénom à la place de " Andrea Beate " .

En 1988, après la fin de ses études de langue et littérature allemandes et de philosophie à l'université Louis-et-Maximilien de Munich, elle séjourne un an au Brésil .

Au début des années 90, elle s'installe à Berlin et fait partie de la première promotion du département d'écriture scénique (szenisches Schreiben) de l'université des Beaux-Arts de Berlin fondé sous la houlette de Yaak Kar-sunke, Trankred Dorst et Heiner Müller.

Sa première pièce, L'Espace d'Olga (Olgas Raum), suivie de près par Tatuage (Tätowierung), la propulse au au rang des auteurs dramatiques de sa génération les plus prisés et joués en Allemagne et dans le monde. Sa pièce Innocence fait partie du répertoire de la Comédie-Française et a été créée en 2014 dans une mise en scène de Denis Marleau. Dea Loher devient la première auteure allemande à entrer de son vivant au Répertoire Français.

Titulaire de nombreux prix allemands et internationaux, auteur de plus d'une vingtaine de pièces (presque toutes traduites en français), d'un recueil de nouvelles, d'un roman, et de plusieurs livrets d'opéras, elle vit à Berlin.



## LA COMPAGNIE

Association «VIV'ART»

Constituée d'une présidente et d'un trésorier animés du même désir de transmettre et de partager, via l'art théâtral, les phénomènes personnels et de sociétés qui les touchent, qui les dérangent, qui les émerveillent qui les font rire. Depuis juillet 2017, genèse de la compagnie, une envie commune a conduit la compagnie à contacter des comédiens pour reprendre la pièce « Une semaine pas plus », de Clément MICHEL, qui porte un regard amusé sur la relation de couple, ses difficultés, ses déchirures et son sublime. Depuis, ils ont aussi monté des comédies sentimentales telle « Sentiments Provisoires » ou des drames tel « L'Autre ». Aujourd'hui ils font appel à trois comédiens pour reprendre « Barbe-bleue, espoir des femmes ». De l'amour, du drame, de l'infirmité macabre, de l'enfer... Pas de doute, c'est une vraie tragédie.



# Barbe-bleue espoir des femmes

## LE SPECTACLE

Henri Barbe Bleue, vendeur de chaussures pour dames, s'arrête au parc et commande une glace. Il observe, il s'observe, Juliette apparaît. S'en suit une série de meurtres entre adultes consentants, s'en suit un voyage : il nous convie à une fête, à un défilé macabre, les femmes semblent déterminées à mourir, Henri semble accéder à cette requête à contre cœur.

Barbe Bleue nous mentirait-il ?

Les femmes, dans la vie d'Henri Barbe-Bleue, sont au nombre de sept. De l'amour idéal à l'insomniaque, de celle qui cherche le danger à l'aveugle qui ne peut voir sa monstruosité, Henri erre des jours et des nuits pour retrouver son amour perdu.

Dans le conte de Charles Perrault, Barbe-Bleue tue ses femmes pour les punir de leur curiosité. Chez Dea Loher, il est vendeur de chaussures pour femmes et tue les femmes parce qu'elles cherchent un amour " au-delà de toute mesure ". Les femmes assassinées sont donc en partie responsables de la tragédie, et la mort, quand Barbe-Bleue la leur donne, faute de répondre à cette démesure, s'apparente à une délivrance.

À travers cette relecture du conte de Barbe-Bleue, Dea Loher mélange comique et tragédie dans une pièce où l'amour, poussé au-delà de ses limites, rejoint l'enfer...



# Barbe-bleue

## espoir des femmes

### Sylvia SANTIN



Sylvia Santin entre au conservatoire de musique à l'âge de 6 ans. Elle y intègre les classes de piano avec Jean-Luc André, de saxophone avec Olivier Piot et de chant lyrique au coté de Béatrix Tarchini. .

En parallèle, Sylvia s'inscrit aux ateliers de théâtre du Chêne Noir pendant 3 ans auprès de Raymond Vinciguerra puis celle du Studio Comédien au théâtre du Bélier basé sur la méthode Stanislavski avec Dominique Davin.

Elle crée un vaudeville sur des textes de Feydeau, Courteline et Obaldia avec Marina Castells "Flagrant Délire" . La pièce remporte un vif succès au festival d'Avignon. Elle décide de monter à Paris pendant deux ans pour prolonger son apprentissage dans l'école professionnelle Le Cours des champs Elysées dans le 19e. Elle suivra des cours de théâtre, cinéma, chant, danse, masque, clown, feldenkraïs et travaillera entre autre avec Veronique Sobolievski, Denis Llorca, Alain Prioul, Alain Courivaut, David Jean, Annick Laurent... Après deux années de formation, elle retourne dans le Sud pour terminer son cursus musical et obtient le DEM de saxophone.

L'alliance de la musique et du théâtre lui permet d'intégrer en tant que récitante et chanteuse le spectacle musical " Les Chants d'Amour de Mireio " de Guy Bonnet crée au théâtre du Chien qui fume avec une mise en scène de Gerard Vantaggioli. Une autre rencontre importante cette année là avec la compagnie Sèche à l'encre lui ouvre les portes sur la composition musicale des pièces " A comme Amour " et " Pas d'hommes sur un plateau " de Bruno Gerbi et mise en scène par Vincent Farasse.

Elle crée le duo musical " Lovya " avec un répertoire de variétés françaises, internationales et jazzy avec la chanteuse Elodie Minard et organisent les présélections de " The Voice " pour la saison 2015 sur Avignon.


Elle intègre l'atelier professionnel de l'école de théâtre " FAST " de Fabrice Perret qui lui offre le rôle de Dominique dans la comédie de Daniel Levallois " Vive la colocation " . C'est dans ces ateliers qu'elle rencontre Franck Bouchet et Julien Gualano avec qui elle donne une première fois la réplique dans la comédie " Sale attente " de Franck Didier et mise en scène par Fabrice Perret.

La bonne entente de ces trois comédiens leur permet de collaborer une nouvelle fois dans la comédie " Une semaine pas plus " de Clément Michel , mise en scène par Franck Bouchet.



# Barbe-bleue espoir des femmes

## Julien GUALANO



Passionné de théâtre depuis ses 10 ans, ce jeune comédien, qui possède 11 ans d'expérience théâtrale à son actif, saura vous étonner par son énergie et son enthousiasme sur scène. Titulaire d'un Bac littéraire option Théâtre qui lui a offert entre autre l'opportunité de fouler les planches du Théâtre de Nîmes , c'est en suivant des cours au Théâtre Le Paris en Avignon qu'il se fait remarquer. Après 3 années passées sous la direction de Fabrice Perret, « Une semaine... pas plus ! » en 2017 marque son entrée dans la comédie. Suivront ensuite « Sentiments provisoires » ou encore « L'Autre » ...



## Franck BOUCHET



Après un bref passage au cours Florent , Franck BOUCHET décide de continuer sa formation avec des cours de théâtre comme “ La petite Académie “ à Montpellier ou “ Le Paris “ en Avignon mais aussi avec des professeurs et metteurs en scène tel que , Maryline Moreau ( Lézan ) ou bien encore , Michel Boy ( Nîmes ) . Il tente modestement d’exploiter toutes les formes théâtrales en jouant des pièces comme “ Musée haut , musée bas “ de J M Ribes , ou “ RING “ de Léonore Confino , avec laquelle il se produit au festival d’Avignon en 2016 ou encore , “ Gare “ ( textes de Denise Bonal ) , « L’Autre » de Florian Zeller plutôt dramatiques . Son envie le pousse aussi en direction de pièces comiques telles : “ Mes voisins sont fêlés “ , “ Vive l’amour “ ... “ Une semaine ... pas plus ! “ , « Sentiments provisoires » ou des pièces enfants comme “ Zap l’extraterrestre à la recherche du bonheur ! Ses envies cinématographique l’emmènent aussi à jouer le rôle principal d’un cours métrage et incarner un peintre passionné dans “ Misère et splendeur , à la recherche de l’indescriptible “ projeté au festival Itinérance d’Alès , ou encore à tourner dans le cours métrage “ Solde de tout compte “ . La passion l’emmène également à faire des apparitions dans la série “ Demain nous appartient “ sur TF1 , mais aussi à tourner dans la web série “ Et les enfants suivront “

Sa motivation première est le partage d’une émotion , quelle qu’elle soit , avec un public .



## SCENOGRAPHIE

Des cubes , un rideau , un écran , un lampadaire serviront de décor à la pièce . Les comédiens interprètent trois personnages totalement explosifs avec leurs multiples et étonnants rebondissements qui imprègnent rythme et cadence à la pièce .

## FICHE TECHNIQUE

Une bande son sur support USB , CD ou PC suivant le matériel disponible de la salle de représentations . Les lumières sont également adaptables en fonction de l'équipement des lieux , avec à minima une ambiance chaude , une ambiance froide ainsi que des LEDS ou gélamines bleues et rouges .Le noir est également souhaité pour leschangements de plateaux .

La compagnie est titulaire de l'autorisation SACD  
depuis janvier 2021





# Barbe-bleue

espoir des femmes



## CONDITIONS D'ACCEUIL

Un devis personnalisé

sera établi en fonction

de la demande: type de

salle, équipement

disponible sur place,

jauge, déplacements ...

**CREATION**  
**2021**



**DUREE**  
**1h35**



**TRANCHE D'ÂGE**

**-12**



**REPAS ET**  
**HEBERGEMENTS**

Selon la distance et l'horaire de la représentation, prévoir un repas et un hébergement pour l'équipe



**TRANSPORT**

Indemnités de transport  
A/R

**DEVIS SUR DEMANDE**

[compagnie.vivart@outlook.fr](mailto:compagnie.vivart@outlook.fr)



Barbe-bleue  
espoir des femmes

**CONTACT**

**Cie VIV'ART**

77 Ter Chemin de l'Usclade  
30340 St Privat des Vieux

[compagnie.vivart@outlook.fr](mailto:compagnie.vivart@outlook.fr)

06 42 67 66 76

<https://compagnievivart.wixsite.com/compagnie-viv-art>

