

Compagnie VIV'ART

« DRÔLERIE
IRRÉSISTIBLE »
TELERAMA TT

La Cie VIV'ART
présente

« EXCEPTIONNEL DE
DRÔLERIE »
PARISCOPE

Une semaine... pas plus !

Julien
GUALANO

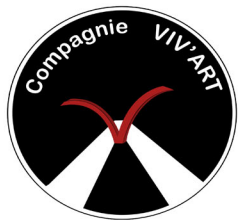
Franck
BOUCHET

Sylvia
SANTIN

« UNE DES
MEILLEURES COMÉDIES »
FIGARO SCOPE

une comédie de CLEMENT MICHEL
Mise en scène de
FRANCK BOUCHET

DOSSIER DE PRESENTATION



Une semaine... pas plus !

L'

AUTEUR

Clément MICHEL

Clément Michel est l'auteur de la pièce Le Carton qui s'est jouée entre 2001 et 2004 à Paris .

La pièce a été remontée en 2010. Il a également signé le scénario de l'adaptation au cinéma réalisé par Charles Nemes et sorti en 2004, avec Vincent Desagnat, Omar Sy, Bruno Salomone et Fred Testot dans les rôles principaux.

À l'étranger, la pièce a été montée en Italie, en Pologne, au Mexique et en Espagne.

Il a écrit également Début de fin de soirée qui s'est jouée à Paris en 2005-2006 et a été remontée à la comédie Caumartin et au Petit Variétés en 2014, Le Grand Bain a été jouée au Théâtre Michel en 2009-2010 puis en tournée en 2010.

Sa quatrième pièce Une semaine, pas plus, a été créée en juin 2011 au théâtre de la Gaîté Montparnasse .

Elle s'est jouée jusqu'en 2015 . Elle s'est aussi jouée en tournée en France 2013. À l'étranger, la pièce a été montée en Corée du Sud, en Russie, en Espagne , à Mexico, en Allemagne, en Turquie, en Estonie.

Réalisateur depuis 2008, il a signé deux courts-métrages Bébé et Une pute et un poussin avec la chanteuse Yelle. Ce dernier a remporté de nombreux prix à travers le monde avant d'être nommé aux César 2011 dans la catégorie meilleur court métrage.

En 2012, Il a réalisé La Stratégie de la poussette, son premier long métrage avec dans les rôles principaux

Raphaël Personnaz, Charlotte Le Bon, Jérôme Commandeur, Camelia Jordana et Julie Ferrier. Le film produit par Sombrero Films et distribué par Studiocanal est sorti le 2 janvier 2013 et a totalisé 300 000 entrées en France. Il est sorti en juin à New York puis Los Angeles et en Turquie.

Depuis 2013, Il a réalisé plusieurs épisodes de la saison 3, 4 et 5 de la série En famille diffusée sur M6.

Entre juin et octobre 2016, il a joué sa cinquième pièce "Addition " au Théâtre de la Gaîté Montparnasse aux côtés de Sébastien Castro et Stéphan Guérin-Tillé dans une mise en scène de David Roussel. "Addition " sera en tournée en France et à l'étranger à partir de janvier 2018.

En 2017, il réalise "J'ai 2 amours" une mini série pour ARTE avec François Vincentelli, Julia Faure, Olivier Barthélemy et Camille Chamoux. Cette série, sélectionnée au festival de la Rochelle, sera diffusée en 2018 sur la chaîne franco-allemande.



Une semaine... pas plus !

LA

COMPAGNIE

Association , « VIV'ART » est constituée d'une présidente et d'un trésorier animés du même désir de transmettre et de partager , via l'art théâtral , les phénomènes personnels et de sociétés qui les touchent , qui les dérangent , qui les émerveillent , qui les font rire . Depuis juillet 2017 , genèse de la compagnie , une envie commune à conduit la compagnie à contacter des comédiens pour reprendre la pièce

« Une semaine pas plus » , de Clément MICHEL , qui porte un regard amuseur sur la relation de couple , ses difficultés , ses déchirures et son sublime .

Avec

Sylvia SANTIN

Julien GUALANO

Franck BOUCHET



Une semaine... pas plus !

LE

SPECTACLE



Paul fait croire à Sophie que son meilleur ami Martin vient de perdre sa mère et qu'il va venir s'installer chez eux. Il veut en réalité la quitter et pense que cette colocation va faire exploser son couple car il manque de cette « composante essentielle en totale voie de disparition : le courage » pour le lui avouer...

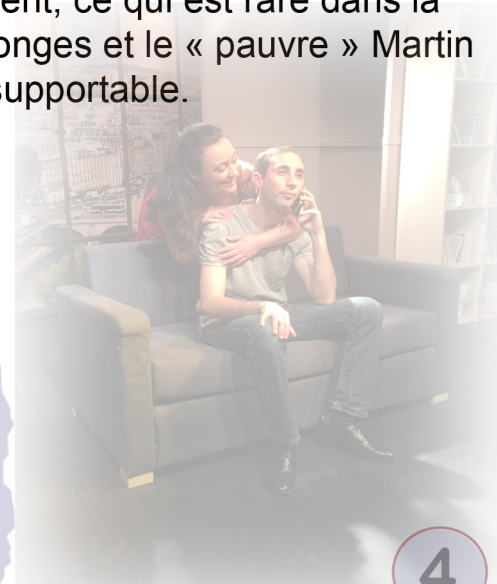
Il demande alors à son meilleur ami Martin de venir habiter avec eux dans l'espoir que Sophie ne supportera pas cette proximité et finira par s'en aller. Martin s'installe, malgré lui, mais ce sera

"une semaine, pas plus...". Démarre alors un ménage à trois totalement explosif avec son lot de mensonges, de coups bas et autres plaisirs quotidiens.

Avec « Une semaine... pas plus ! », Clément Michel signe une comédie désopilante et d'une grande finesse qui sort des sentiers battus.

On laisse aux amateurs d'humour le plaisir de découvrir les multiples et étonnants rebondissements. Clément Michel ne craint pas de tomber dans l'in vraisemblance, mais il évite les facilités. Il réussit à surprendre sans cesse jusqu'au dénouement, ce qui est rare dans la comédie. On se réjouit de voir Paul se dépêtrer dans ses mensonges et le « pauvre » Martin jouer, bien malgré lui, le rôle du colocataire insupportable.

« C'est pas toutes les semaines qu'on enterre sa mère vivante . »





Une semaine... pas plus !

SYLVIA

SANTIN



Sylvia Santin entre au conservatoire de musique à l'âge de 6 ans. Elle y intègre les classes de piano avec Jean-Luc André, de saxophone avec Olivier Piot et de chant lyrique au coté de Béatrix Tarchini. .

En parallèle, Sylvia s'inscrit aux ateliers de théâtre du Chêne Noir pendant 3 ans auprès de Raymond Vinci-guerra puis celle du Studio Comédien au théâtre du Béliet basé sur la méthode Stanislavski avec Dominique Davin.

Elle crée un vaudeville sur des textes de Feydeau, Courteline et Obaldia avec Marina Castells " Flagrant Délire " . La pièce remporte un vif succès au festival d'Avignon. Elle décide de monter à Paris pendant deux ans pour prolonger son apprentissage dans l'école professionnelle Le Cours des champs Elysées dans le 19e. Elle suivra des cours de théâtre, cinéma, chant, danse, masque, clown, feldenkraïs et travaillera entre autre avec Veronique Sobolievski, Denis Llorca, Alain Prioul, Alain Courivaut, David Jean, Annick Laurent... Après deux années de formation, elle retourne dans le Sud pour terminer son cursus musical et obtient le DEM de saxophone.

L'alliance de la musique et du théâtre lui permet d'intégrer en tant que récitante et chanteuse le spectacle musical " Les Chants d'Amour de Mireio " de Guy Bonnet crée au théâtre du Chien qui fume avec une mise en scène de Gerard Vantaggioli. Une autre rencontre importante cette année là avec la compagnie Sèche à l'encre lui ouvre les portes sur la composition musicale des pièces " A comme Amour " et " Pas d'hommes sur un plateau " de Bruno Gerbi et mise en scène par Vincent Farasse.

Elle crée le duo musical " Lovya " avec un répertoire de variétés françaises, internationales et jazzy avec la chanteuse Elodie Minard et organisent les présélections de " The Voice " pour la saison 2015 sur Avignon.

Elle intègre l'atelier professionnel de l'école de théâtre " FAST " de Fabrice Perret qui lui offre le rôle de Dominique dans la comédie de Daniel Levallois " Vive la colocation " . C'est dans ces ateliers qu'elle rencontre Franck Bouchet et Julien Gualano avec qui elle donne une première fois la réplique dans la comédie " Sale attente " de Franck Didier et mise en scène par Fabrice Perret.

La bonne entente de ces trois comédiens leur permet de collaborer une nouvelle fois dans la comédie " Une semaine pas plus " de Clément Michel , mise en scène par Franck Bouchet.

JULIEN GUALANO



Passionné de théâtre depuis ses 10 ans, ce jeune comédien, qui possède 9 ans d'expérience théâtrale à son actif, saura vous étonner par son énergie et son enthousiasme sur scène. Titulaire d'un Bac littéraire option Théâtre qui lui a offert entre autre l'opportunité de fouler les planches du Théâtre de Nîmes , c'est en suivant des cours au Théâtre Le Paris en Avignon qu'il se fait remarquer. Après 3 années passées sous la direction de Fabrice Perret, « Une semaine... pas plus ! » marque son entrée dans la comédie.



Une semaine... pas plus !

FRANCK BOUCHET



Après un bref passage au cours Florent , Franck BOUCHET décide de continuer sa formation avec des cours de théâtre comme “ La petite Académie “ à Montpellier ou “ Le Paris “ en Avignon mais aussi avec des professeurs et metteurs en scène tel que , Maryline Moreau (Lézan) ou bien encore , Michel Boy (Nîmes) . Il tente modestement d'exploiter toutes les formes théâtrales en jouant des pièces comme “ Musée haut , musée bas “ de J M Ribes , ou “ RING “ de Léonore Confino , avec laquelle il se produit au festival d'Avignon en 2016 ou encore , “ Gare “ (textes de Denise Bonal) , plutôt dramatiques . Son envie le pousse aussi en direction de pièces comiques telles : “ Mes voisins sont fêlés “ , “ Vive l'amour “ ... “ Une semaine ... pas plus ! “ ou des pièces enfants comme “ Zap l'extraterrestre à la recherche du bonheur ! “ Ses envies cinématographique l'emmènent aussi à tourner le rôle principal d'un court métrage et incarner un peintre passionné dans “ Misère et splendeur , à la recherche de l'indescriptible “ projeté au festival Itinérance d'Alès , ou encore à tourner dans le court métrage “ Solde de tout compte “ . La passion l'emmène également à faire des apparitions dans la série “ Demain nous appartient “ sur TF1 , mais aussi à tourner dans la web série “ Et les enfants suivront “ .

Sa motivation première est le partage d'une émotion , quelle qu'elle soit , avec un public .



Une semaine... pas plus !

SCENOGRAPHIE

FICHE TECHNIQUE

SCENOGRAPHIE

Des panneaux de décors , une console , une bibliothèque , une table , un canapé ainsi que trois chaises serviront de décor à la pièce .

Les comédiens interprètent un ménage à trois totalement explosif avec ces multiples et étonnants rebondissements qui imprègnent rythme et cadence à la pièce .

FICHE TECHNIQUE

Une bande son sur support USB ou CD suivant le matériel disponible de la salle de représentations .

Les lumières sont également adaptables en fonction de l'équipement des lieux , avec a minima une ambiance chaude et une ambiance froide .

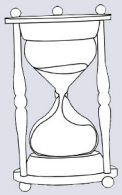
Le noir est également souhaité pour les changements de plateaux .

La compagnie est titulaire de l'autorisation SACD depuis le 04 mai 2018 .

CONDITIONS D ACCUEIL



CREATION
2017



DUREE
1h20min



TRANCHE D'ÂGE
Tout public



REPAS ET HEBERGEMENT
Selon la distance et l'horaire de la représentation, prévoir un repas et un hébergement pour l'équipe.



TRANSPORT
Indemnités de transport A/R

Un devis personnalisé sera établi en fonction de la demande : type de salle, équipement disponible sur place, jauge, déplacements ...

DEVIS SUR DEMANDE





Une semaine... pas plus !



CONTACT

Compagnie VIV'ART

Cie VIV'ART

77 Ter Chemin de l'Usclade
30340 St Privat des Vieux
compagnie.vivart@outlook.fr

06 42 67 66 76

<https://bouchetfranck.wixsite.com/compagnie-viv-art>



bouchet.franck@hotmail.fr

10